

tak zwany problem Orfeusza

prawdziwy problem Orfeusza

na podstawie:

Cz. Miłosz – Orfeusz i Eurydyka,

L. Kołakowski – Apologia Orfeusza, śpiewaka i błazna, rodem z Tracji, syna królewskiego,

R. M. Rilke – Orfeusz, Eurydyka, Hermes.

scenariusz

grudzień 2013

Julka – narrator

Simona – Hermes

Nicole – Orfeusz

Ania – Eurydyka

z gościnnym udziałem Ksawerego, Julii, oraz dziewczyn z kl. 2 Gim.

Scena 1

stoi mur

wchodzi Ania

ubrana na czarno

siada na czarnym krześle

zaczyna się **Andrzej Zaucha – Koniec dnia** (audio, do 1:06)

na ekranie (od 0:10 do 0:34): Ania nalewa czerwone wino do kieliszka

od 0:34 do 1:06 Julka - ubrana na czarno - częstuje jury winem (sokiem)
potem Julka wychodzi

Ania siedzi

przegląda książki

Nicole, Simona i Julka za kulisami

Scena 2

zaczyna się wiersz Czesława Miłosza “Który skrzywdziłeś” (z tyłu auli, audio, uruchamia Ksawery)

(na ekranie: Mucha1)

całość ok. 0:54

Scena 3

zaczyna się **Kult - Arahja** (audio, do 1:26)

(podczas piosenki) **na ekranie:** od 0:20 do 0:42 - Wasze imiona i nazwiska, tytuł projektu

od 0:42, **na ekranie:** już do końca piosenki: Ania ubrana na czarno siedzi na czarnym krześle

Scena 4

od 0:42 do 1 min. – Ania wstaje, bierze krzesło, wychodzi za mur

od 1:05 Julka wchodzi i rozdaje tekst piosenki jury (masz na to 20 sek.)

(scena usunięta)
od 0:42 - wchodzi Julka, Nicole i Simona, jeszcze nie przebrane w kostiumy, układają z
kartonów mur, oddzielają nim Anie od publiczności
Ani nie widać
po ułożeniu Julka, Nicole i Simona wychodzą
(Ania, której nie widać zza muru, wchodzi za kulisy)

Scena 5

kończy się Kult, zaczyna się **Hanna Banaszak – Wołanie Eurydyki**

na ekranie: Nicole, Simona i Ania, przebrane w kostiumy, chodzą. Pierwsza idzie Nicole Orfeusz, potem Simona Hermes, na końcu Ania Eurydyka (3:13 min.)

w trakcie - od 0:55 do 1:44 - Ania tańczy (strój czarny)
potem wybiega

od 2:07 - Nicole, Simona i Ania wchodzi do auli (prawą stroną). Nicole i Simona w kostiumach z filmu, Ania ubrana na czarno
stają z lewej strony

Scena 6

Julka zaraz po ich wejściu - wchodzi, podaje im kartki, staje obok

Scena 7

koniec piosenki
dziewczyny czytają teksty z kartki

Julka narrator:
*To była niesłychana kopalnia dusz
Tędy szli przez ciemność
Były tu skały*

*Lasy bez istot
Mosty nad pustkowiem
I ten ogromny, szary, ślepy staw
I tutaj tą jedyną drogą przyszli*

Nicole Orfeusz:

*Na przedzie mężczyzna w błękitnym płaszczu
W dal patrząc milczał niespokojnie.
Drogę pozerął, bez żucia, wielkimi kęsami jego krok
Zwisały ręce z opadających fałdów
Ciężkie, zaciśnięte
A jego zmysły były jak skłócone
I gdy wzrok jak pies gończy go wyprzedzał
Zawracał, i wciąż na nowo w oddali stał wyczekując na bliskim zakręcie
To jego słuch, jego woń, zostawał za nim*

Julka:

*Czasem zdawało mu się, że dosięga tym zmysłem tamtych dwojga
Którzy szli i mieli razem z nim wchodzić pod górę*

Simona Hermes:

*Boga dróg mnogich i dalekiej wieści
Kaptur podróżny nad płonącym wzrokiem
Wysmukła laska, którą niósł przed sobą*

Julka:

A jego lewa ręka wiodła – ją.

Ania Eurydyka:

*Ona szła wiedziona ręką boga
Krokiem spętany przez wstęgi całunu
Niepewnie, cicho, bez niecierpliwości
I była w sobie tą, co ma nadzieję śmiałą
I nie myślała o mężczyźnie idącym przed nią ani o drodze ku życiu
I była w sobie.
I umarłych byt wypełniał ją jak pełnia*

Simona:

*I kiedy nagle bóg zatrzymał się
I krzyknąwszy boleśnie
Powiedział - On się obejrzał*

Ania:

*Nic nie pojęła
I spytała cicho - Kto?*

Scena 8

zaczyna się **Jeden Osiem L – Jak zapomnieć**

na ekranie (raz jeszcze): Nicole, Simona i Ania, przebrane w kostiumy, chodzą. Pierwsza idzie Nicole Orfeusz, potem Simona Hermes, na końcu Ania Eurydyka (do 0:45)

Ksawery wstaje
idzie do dziewczyn, idąc cały czas mówi

Ksawery:
to nieprawda
to kłamstwo
proszę to wyłączyć

państwo pozwolą, że się przedstawię, Ksawery
kiedyś chodziłem do Ekoli, do gimnazjum, potem do liceum
teraz studiuje

(zwraca się do Hermesa)
dlaczego oszukujecie ludzi?

Hermes
nie oszukujemy
tak było
wszyscy o tym wiedzą
spójrz

Scena 9

na ekranie ankieta (wrocławski Rynek, 2:42)
wszyscy patrzą

Scena 10

Ksawery (do Hermesa)
ludzie znają mit o Eurydyce i Orfeuszu
ludzie znają problem Orfeusza
ale ludzie nie mają pojęcia o prawdziwym problemie Orfeusza

ty wiesz że to nieprawda
wiesz, że tak nie było
ze ciebie i Eurydyki tam nie było

Hermes
byliśmy
i każdy to potwierdzi

Ksawery
dlaczego oszukujesz ludzi?
dlaczego im wmówiłeś, że tam byłeś?

Ksawery (do Eurydyki)
dlaczego nic nie mówisz?

*dlaczego im nie powiesz, że nie szłaś za Orfeuszem?
dlaczego im nie powiesz, że ciebie tam nie było?
dlaczego kłamiesz?*

Ksawery (do Orfeusza)
*a Ty?
milczysz...
dlaczego im nie powiesz o swoim problemie?
dlaczego im nie powiesz o swoim prawdziwym problemie?*

Scena 11

Julka wyprowadza Hermesa i Eurydykę za mur
(Ania przebiera się w biały strój)

Ksawery (do Orfeusza)
teraz możesz mówić

Orfeusz
*masz rację
prawdziwy problem Orfeusza nie polega na tym, że się obejrzał
prawdziwy problem Orfeusza polega na tym, że nie wie
że on cały czas nie wie*

Ksawery
czego nie wie?

Orfeusz
*nie wie, czy oni tam byli
nie wie, czy oni za nim szli*

*a jeśli nie szli?
a jeśli bogowie z Orfeusza zakpili i go oszukali?
powiedzieli, że Hermes i Eurydyka będą szli za nim
a Hermesa i Eurydyki tam nie było*

Scena 12

Julia
*tak zwany problem Orfeusza
prawdziwy problem Orfeusza
to nie wołanie w przepaść
i nasłuchiwanie echa*

*zagadką Orfeusza jest spojrzenie w tył
jako niewiara i nieufność w to, co i kto tam jest
i czy jest*

*Orfeusz jest bezsilny
Orfeusz płacze*

*prosi o litość, o współczucie
żebrze
jest cieniem*

Scena 13

Ksawery
żałujesz?

Orfeusz
*żałuję nie tego, że ich nie było
żałuję tego, co było*

Scena 14

zaczyna się **Agnes Obel – Riverside**

na ekranie Ania (ubrana na biało) tańczy z Nicole (niecała 1 min.)

Ksawery z Orfeuszem patrzą na to

Scena 15

Ksawery
chcesz, żeby tak było?

Orfeusz
chcę

Ksawery
więc niech będzie

Scena 16

zaczyna się **Lighthouse Family – Ain't No Sunshine**

zza muru wychodzi Hermes z Eurydyką
Orfeusz rusza pierwszy, za nim idą Hermes i Eurydyka
idą dookoła auli
mają założone maski
wchodzą za mur (kończy się piosenka)

Scena 17

zza muru wychodzi tylko Orfeusz i Eurydyka
bez masek
(Hermes został za murem)

Scena 18

zaczyna się: **Wham – Last Christmas**

<http://www.youtube.com/watch?v=E8gmARGvPLI> (z teledyskiem **na ekranie**)

z miejsc dla publiczności wbiegają dziewczyny z kl. 2 Gim.

zaczyna się taniec, zabawa, konfetti

wszyscy powoli wybiegają z auli

Scena 19

Ksawery (do publiczności)

to wszystko

wy zostajecie z mitem

ja wracam do prawdy

wstaliście z marzeniem

połóżcie się spać w szarości

do zobaczenia

Ksawery wychodzi z auli

(na ekranie: Mucha2, 1:42)

w trakcie Muchy2 wchodzić

- wchodzi Ania, Julka, Nicola i Simona w kostiumach
- wchodzi Ksawery
- wchodzi dziewczyny z 2G