

Przedstawiam pięć możliwości **podniesienia oceny z WOSu** o jedną, na koniec roku szkolnego:

1. Praca w Sejmiku Uczniowskim (rzeczywista i udokumentowana):

- Marszałek i Wicemarszałek,

- opiekun Instagrama,

- opiekun szkolnej strony SU,

- Rzecznik Praw Ucznia,

- szkolny fotograf.

- za organizację wszystkich innych przedsięwzięć organizowanych pod auspicjami SU stawiam ocenę cząstkową „6” (jeśli jednak uznaję, że przynajmniej dwa przedsięwzięcia były zorganizowane samodzielnie i tylko bardzo dobrze, np. debaty i dyskusje, kiermasze i loterie, przedsięwzięcia artystyczno-kulturalne, radio i telewizja EKOLA, spotkania, turnieje sportowe, wolontariat, itp. – stawiam także ocenę wyżej. Taką decyzję podejmuję samodzielnie i nie ma od niej odwołania).

2. Realizacja jednego wybranego projektu:

a) **Czytam, więc jestem i wiem**, czyli: przeczytać trzy książki, wybrane z listy niżej. Opracować podesłane do nich zagadnienia, napisać krótki esej na jeden wybrany temat z trzech podanych tematów, a po jego zaliczeniu – porozmawiać ze mną na temat problematyki zawartej w książce. I tak każdorazowo do każdej książki. Zakończenie projektu: 4 czerwca 2018 r.

b) **Oglądam, więc jestem i wiem**, czyli: obejrzeć trzy wybrany filmy z listy niżej. Opracować podesłane do nich zagadnienia, napisać krótki esej na jeden wybrany temat z trzech podanych tematów, a po jego zaliczeniu – porozmawiać ze mną na temat problematyki zawartej w filmie. I tak każdorazowo do każdego filmu. Zakończenie projektu: 4 czerwca 2018 r.

c) realizacja projektu: **Wyobraź sobie, że jesteś liderem partii politycznej**, której założenia programowe są następujące:

1.1. Propagowanie ustroju i ideałów demokratycznych - budowa demokratycznego państwa prawa.

1.2. Tworzenie struktur społeczeństwa obywatelskiego - powszechna edukacja obywatelska.

1.3. Pobudzanie aktywności i inicjatyw w społecznościach lokalnych, rozwój samorządności lokalnej i środowiskowej.

1.4. Walka o prawa człowieka (propagowanie postawy przeciwnej karze śmierci).

1.5. Domaganie się przestrzegania politycznych praw i swobód obywatelskich, w tym swobody wypowiedzi, wolności mediów i swobód twórczych.

1.6. Ochrona i równe traktowanie mniejszości etnicznych, kulturowych i obyczajowych.

1.7. Propagowanie zasad tolerancji i szacunku dla poglądów i przekonań wszystkich obywateli (w tym uznanie dla wielokulturowości).

1.8. Rozwój gospodarki wolnorynkowej wraz z ochroną najsłabszych obywateli.

1.9. Nauka i edukacja priorytetami nowoczesnego państwa.

1.10. Ochrona środowiska przyrodniczego: ekorozwój, zdrowy styl życia, ochrona klimatu, odnawialne źródła energii, recykling, prawa zwierząt.

Uczeń wybiera 4 z 10 podanych wyżej tematów, w oparciu o które buduje swój program wyborczy, a potem prezentuje go w jednej z trzech następujących form:

- artykułu prasowego - dla celów prasowych i publikacji w Internecie – minimalnie 7000 znaków komputerowych (ze spacjami), w formacie obsługiwanym przez program Word, z przypisami i literaturą;

- filmu - nagranie wykonane za pomocą kamery cyfrowej lub telefonu komórkowego - dla telewizji i Internetu – minimalnie 8 minut, w formacie obsługiwanym przez Windows Media Player;

- nagrania dźwiękowego - nagranie wykonane za pomocą dyktafonu lub telefonu komórkowego - dla radia i Internetu – minimalnie 8 minut, w formacie obsługiwanym przez Windows Media Player.

Po prezentacji materiału nastąpi jeszcze jego obrona ustna.

Uczeń swój projekt wykonuje samodzielnie.

Czas realizacji: do 7 maja 2018 r.

Prezentacja i obrona: 21 maja - 4 czerwca 2018 r.

d) **Muzeum Jacka Kaczmarskiego**, czyli projekt łączący fakt historyczny z tekstem poety, obrazem artysty i muzyką kompozytora. Podążamy tropem historycznego wydarzenia, przedstawionym w pieśni i na obrazie. Uczeń wykonuje portfolio, w którym:

a) opisze:

- Polskę Zygmuntów,
- Polskę Poniatowskiego,
- Polskę powstańczą,
- Polskę Napoleona,
- Polskę (z)rusyfikowaną,

b) zamieści i zinterpretuje następujące pieśni Jacka Kaczmarskiego:

- „Stańczyk”
- „Rejtan, czyli raport ambasadora”
- „Wieszanie zdrajców”
- „Samosierra”
- „Zesłanie studentów”

c) zamieści i zinterpretuje następujące obrazy:

- „Stańczyk” (Matejko)
- „Rejtan” (Matejko)
- „Wieszanie zdrajców” (Norblin)
- „Samosierra” (Michałowski)
- „Zesłanie studentów” (Malczewski)

Uczeń swoje portfolio wykonuje samodzielnie.

Czas realizacji: do 7 maja 2018 r.

Obrona: 21 maja - 4 czerwca 2018 r.

## **LISTA FILMÓW**

1. S. Bareja – Miś
2. J. Borcuch – Wszystko, co kocham
3. L. Buczkowski – Zakazane piosenki
4. R. Bugajski – Generał Nil
5. F. Falk – Wodzirej
6. K. Kieślowski – Amator. Krótki film o zabijaniu. Przypadek
7. J. Kijowski – Indeks
8. M. Koterski – Dzień świra
9. K. Krauze – Dług
10. W. Krzystek – 80 milionów
11. M. Łazarkiewicz – Ostatni dzwonek
12. W. Marczewski – Dreszcze
13. T. McCarthy – Spotlight
14. N. Michałkow – Spaleni słońcem
15. L. Nemes – Syn Szawła
16. W. Pasikowski – Jack Strong. Pokłosie. Psy
17. P. Pawlikowski – Ida
18. M. Piwowarski – Marcowe migdały
19. R. Polański – Pianista
20. W. Smarzowski – Wesele
21. S. Spielberg – Lista Schindlera
22. J. Stuhr – Duże zwierzę
23. A. Wajda – Kanał. Popiół i diament. Człowiek z marmuru. Człowiek z żelaza. Człowiek z nadziei
24. K. Zanussi – Barwy ochronne

## **LISTA KSIĄŻEK**

1. H. Arendt – Eichmann w Jerozolimie
2. Z. Bauman – Nowoczesność i Zagłada
3. P. Brykczyński – Gotowi na przemoc
4. D. Bieńkowski – Jest
5. J. Błoński – Biedni Polacy patrzą na getto
6. Dziennik Anny Frank
7. O. Fallaci – Wściekłość i duma
8. J. T. Gross – Sąsiedzi. Strach
9. J. Hatzfeld – Strategia antylop
10. Z. Herbert – Poezje
11. M. Houellebecq – Uległość
12. M. Kącki – Białystok. Biała siła, czarna pamięć
13. K. Kopka – Siwy dym
14. H. Krall – Zdążyć przed Panem Bogiem
15. C. Łazarewicz – Żeby nie było śladów
16. C. Miłosz – Poezje. Zniewolony umysł
17. W. Nowak – Niemiec
18. Ch. Ockrent – Czarna księga kobiet
19. M. Onfray – Traktat ateologiczny
20. Platon – Obrona Sokratesa
21. G. Ritzer – Makdonaldyzacja społeczeństwa
22. M. Satrapi – Persepolis. Historia dzieciństwa
23. M. Szczygieł – Gotland
24. W. Tochman – Dzisiaj narysujemy śmierć. Jakbyś kamień jadła